



Oana Bălan-Budoiu

oana.balan@amgd.ro
Cluj-Napoca

-
- 2019–
Prezent **Conf.univ.dr.habil.**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
(Cursuri de licență și postuniversitare: Introducere în Management Artistic, Fundraising, Marketing artistic, Managementul Resurselor Umane), Abilitare cf.deciziei CNADCU F-Abil-464/06.10.2021
- 2016 -
Prezent **Director Relații Externe**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
- 2020-
Prezent **Expert evaluator ARACIS – comisia 8 (Muzică)**
Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior
https://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/lista_c_d/7/33/ (poz.3)
- 2019-
Prezent **Expert evaluator – AFCN**
Administrația Fondului Cultural Național
Proiecte culturale (Artele Spectacolului Muzical) – 2019, 2020, 2021, 2022
Proiecte editoriale (Reviste și Publicații culturale) -2020
- 2020 -
Prezent **Membru în Ministerul Educației și Cercetării**
Comisia Națională de Specialitate „Muzică, Coregrafie, Arta Actorului”
https://www.edu.ro/sites/default/files/40%20COMISIA%20NATIONALA%20DE%20SPECIALITATE%20Muzica_Coregrafie_Arta%20actorului.pdf (poz 5)
- 2022 -
prezent **Membru în Societatea Academică de Management din România**
- 2022 -
prezent **Membru în Școala Doctorală „Sigismund Toduță” ANMGD, Cluj-Napoca**
- 2008-
prezent **Coordonator instituțional Proiecte Internaționale Erasmus+**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- 2017-
prezent **Director CNFIS-FDI (Internaționalizare și Antreprenoriat)**
Proiect de Dezvoltare Instituțională pentru Învățământului Superior
Proiect MOVING – DIMA-HUB
- 2017-
Membru AEC
Asociația Europeană a Conservatoarelor, Bruxelles

- 2019
1. Comisia Europeană de Experți pentru „Management și Antreprenoriat Muzical în învățământul superior”
- 2021- prezent
2. Comisia Europeană pentru coordonarea proiectelor internaționale din conservatoare

2012–2019

Lect.univ.dr.,
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
(Cursuri de licență: Citire de partituri, Management Muzical, Fundraising, Marketing, Managementul Resurselor Umane, TSD)

2008–2012

Asist. univ. drd
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
(Cursuri de licență: Citire de partituri, Management Muzical, Fundraising, Marketing, Managementul Resurselor Umane, TSD)

2004-2006

Profesor de pian
Liceul de Muzică „Tudor Jarda” Bistrița

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2017–2021

Doctorat – Management EQF level 8
Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor, Cluj-Napoca

2008–2012

Doctorat – Muzicologie EQF level 8
Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

2013–2015

Masterat în Politici Culturale și Managemet EQF level 7
University of Arts, Belgrade-Lyon, UNESCO Chair

2009–2010

Curs Postuniversitar „Managementul Administrației Publice” EQF level 7
Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Științe Politice și ale Comunicării, Cluj-Napoca

2004– 2006	Masterat Muzicologie Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca	EQF level 7
2007– 2012	Licență - Administrarea Afacerilor și management Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Business, Cluj-Napoca	EQF level 6
2001– 2004	Licență - Pedagogie Muzicală Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca	EQF level 6
1997– 2001	Liceul de Muzică Bistrița (pian)	EQF level 5
2006– 2021	Alte cursuri de scurtă durată London School of Business and Communication specializări în Management, Leadership, Human Relations Management Specializări de scurtă durată în internaționalizarea învățământului superior: Lund (2008), Graz (2008), Istanbul (2009), Roma (2010, 2011), Porto (2011), Napoli (2012), Budapesta (2013), Paris (2013), București (2014), Viena (2015, 2018), Pecs (2017), Bruxelles (2018, 2019, 2022), Birmingham (2019), Haga (2019), Riga (2019), Madrid (2020), Istanbul (2021), Vigo (2022).	

COMPETENȚE LINGVISTICE
Limbă maternă Română

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
Engleză	C2	C2	C1	C1	C1
Franceză	C1	C1	B2	B2	B2
Italiană	C1	C1	B2	B2	B2

Competențe digitale

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem solving
Proficient user	Proficient user	Independent user	Independent user	Independent user

PREOCUPĂRI ȘTIINȚIFICE

Cărți și manuale publicate

1. *Elemente de antreprenariat cultural – despre management și marketing în arta muzicală a secolului XXI* – co-autor Cristian Avram, editura MediaMusica 2022, ISBN 978-606-645-214-4.
2. *Inter human resource management in art* –Editura MediaMusica, Cluj-Napoca 2017, ISBN 978-606-645-075-1 autor unic
3. *Management artistic-noțiuni introductive (bilingv)*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2019
4. *Managementul concertelor educative - suport de curs*, Academia de Muzică „Gh.Dima” 2018
5. *Fundraising și marketing muzical*, suport de curs pentru uzul programelor postuniversitare, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2014.
6. *Course book – artistic management*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” – manual linia engleză, 2017
7. *Management artistic – suport de curs pentru anul 1*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2016
8. *Management cultural*, suport de curs pentru uz intern, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2013.
9. *Lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță – repere stilistice*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-53-1028-8, autor unic
10. *Management muzical – de la dezvoltarea propriei cariere la conducerea instituțiilor culturale artistice*, Editura Risoprint, 2013, ISBN 978-973-53-1084-4, autor unic
11. *Sistem de educație auditivă, coautor*, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-645-031-7

Articole și studii publicate

1. *Artistic Management – Increasing the Interest in Symphonic Music by Developing new entrepreneurial skills at young musicians (case studies)*, în „Proceedings of ARSSS International Conferencs”, Zurich, Switzerland, 3 Aug.2022.

2. *The entrepreneurship in music – a new approach in specialized higher education*, Proceedings of the International conference in Constanta.
3. *The management of Virtual Stage Method and synchronicity in music performance by the project In Media Stat Virtus*, ICT in musical field, 2022
4. *The evolution of the entrepreneurial university in Europe*, în Revista Economica 73,2, 2021, Sibiu
<http://economice.ulbsibiu.ro/revista.economica/archive/73203budoiu.pdf>
5. *The Evolution of Arts Entrepreneurship-„Two-door”–A New AI Prototype for Project Management/Evoluția antreprenoriatului artistic-„Two-door”– un nou prototip de inteligență artificială pentru managementul de proiect, Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul Muzical*, 2021
6. *Managing the changes in the 21st century performing art. Methods of Eliminating Social Barriers in the consumption of the classical music performances*, în Review of Artistic Education no.21/2021
7. *Management and innovation in entrepreneurial universities from the cultural sector*, în Proceeding of the 14th International Management Conference “*Managing Sustainable Organizations*” 5th – 6th November, 2020, București, România,, co-autor Prof.univ.dr. Liviu Ilies
http://conferinta.management.ase.ro/archives/2020/PDF/2_12.pdf
8. *Antreprenoriatul muzical și cyberspațiul*, în ICT in Musical Field, vol. XI, nr.2, 2020
9. *Music and personal development - The psycho-neurologic implications in musical phenomenon*. Special Issue 125-Self Realization-Open Journal of Medical Psychology, June 2019 ISSN Online 2152-7199, Google based IF:1.15, h5-index
10. *Managementul proprietății intelectuale online*, în ICT in Musical Field / Tehnologii Informatice si de Comunicatie in Domeniul Muzical . 2018, Vol. 9 Issue 1, p71-76.
11. *The management of communication and comercial practice in the Viennese Classical Era* DOI: 10.24193/subbmusica.2018.2.02
12. *The creative industries and the profile of contemporary art music* Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica. Jun2018, Vol. 63 Issue 1, p67-75. 9p. EBSCO, CEEOL, DOI 10.24193/subbmusica.2018.1.04
13. *A synoptic view of Music Sales Management* Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica. Dec2017, Vol. 62 Issue 2, p17-26. 10p. DOI 10.24193/subbmusica.2017.2.01 EBSCO, CEEOL
14. *Communicational Entropy in the present crisis – mediation and communtiy action through Music Management* în Review of Artistic

- Education, 2017, DOI: 10.1515/rae-2017-0010 2069-7554 EBSCO, CEEOL, ProQuest.
15. *Music performance management and neurobehavioral theories – Music Cognition 2 (1), 8* Online ISSN 2601 – 3207, Print ISSN 2601 – 3193, MediaMusica 2018, CEEOL.
 16. *Online intellectual property management – ICT in Musical Field, 2018, print ISSN 2067-9408/online ISSN 2069-654X, ERIHPLUS, EBSCO, SCIPPIO*
 17. *The Mystification of Adorno's Enlightenment in Music Industries – Studia Musica Universitatis UBB, 2- 2016, ISSN 1844-4369 EBSCO, CEEOL.*
 18. *Toduta's testimonial – Lucrări de Muzicologie XXXI, coautor, 2016, ISSN 2068 – 1806 EBSCO, CEEOL, SCIPPIO*
 19. *Cercetarea muzicală și networkingul, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, decembrie 2014. ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL, SCIPPIO*
 20. *Softuri educaționale pentru domeniul muzical, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, decembrie 2013. ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL, SCIPPIO*
 21. *Repere muzicologice ale pianisticii toduțiene, în Revart, 2010, ISSN 2069-0495 EBSCO, CEEOL*
 22. *Digitologie Muzicală: Tutoriatul online, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, vol. III, nr. 1, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL*
 23. *Toduță's Piano Work in Romanian Musicology, în „Musicology Papers”, vol. XXVI nr. 1, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2068-8601 EBSCO, CEEOL*
 24. *Generalități tehnologice în digitologia muzicală, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011. EBSCO, CEEOL*
 25. *Introducere în digitologie muzicală, în Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011 EBSCO, CEEOL*
 26. *Principii cromatice în armonia renașterii, coautor, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications, WSEAS Press, Iași 2012, ISSN 2227 – 4588*

Participări la conferințe

-
1. 2023 – *Enriching the Perspective of Musical Varsers in New Era: Encouraging and managing the succesful skills in conservatorires*, Eight International Symposium of Music

- Pedagogues, Pula, Croația, 4-6 Mai.
2. 2023- *Cybercultura – dimensiunea IT în managementul educațional – ICT in musical field*, 6 Aprilie
 3. 2022 – *The entrepreneurship in music – a new approach in specialized higher education*, International Conference Constanta, 9 iunie 2022.
 4. 2022 - *The management of Virtual Stage Method and synchronicity in music performance by the project In Media Stat Virtus*, în conferința ICT in musical filed.
 5. 2021 – *Managing the changes in the 21st century performing Arts*, DPPD/UNAGE Iasi
 6. 2021 – *The evolution of the entrepreneurial management in european universities*”, International Conference on Business Management, Barcelona
 7. 2021 – *Two-Door a new Prototype for Project Management*, în *Artă și Educație 2021*
 8. 2020 – *Management and Innovation in entrepreneurial universities from the cultural sectore* - 14th International Management Conference – Managing Sustainable Organization, Bucharest
 9. 2020 – *Managementul schimbării în arta secolului XXI – metode de înlăturare a barierelor sociale în consumul spectacolelor muzicale clasice* - *Istorie, artă, cultură*, Iasi
 10. 2019 – *The management of music codes – coping with stress in high-performance activities*, Conferința Academiei, Iași
 11. 2018 - *Online intellectual property management în Simpozionul TIC – Artă și educație*, Cluj-Napoca
 12. 2018 - *Music performance management and neurobehavioral theories*, în *Simpozionul Music Cognition – Artă și educație*, Cluj-Napoca,
 13. 2017 - *The Public – effective communication in music management* – în 4th International Conference On New Music Concepts, Treviso, Italia 2017.
 14. 2016 – *Entropia comunicațională în criza prezentului*, în *International Conference „Art, creativity and innovation in education”*, Iași, 17-19 November 2016
 15. 2015, *Revitalizarea identităților prin intermediul festivalurilor artistice*, în cadrul Festivalului Internațional Sigismund Toduță
 16. 2014, *Evoluția conceptului de „industrie muzicală”*, în cadrul Simpozionului „Muzică și Filosofie”, Cluj-Napoca.
 17. 2014, *Dezvoltarea antreprenoriatului muzical ca suport pentru creația artistică*, în cadrul *Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi*, București.
 18. 2014, *Marketingul identitar brandul Mozart în lumina prezentului*, în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca,

- 19.2013, Timișoara, *Particularități stilistice conemporane – literatura pianistică românească*, în cadrul Simpozionului „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XX. Teoria și practica actului artistic contemporan”
- 20.2012 - *20th Century Romanian Chamber Music; Sigismund Toduță - a Representative Composer of the Cluj Composition School*, IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa, *Musica practica, musica theoretica*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Polonia,
- 21.2012 – *Principii cromatice în armonia renașterii*, în cadrul 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications, WSEAS Press, Iași
- 22.2012, Cluj-Napoca, *Gestionarea calității în instituțiile de cultură*, Simpozionul internațional Management și Media din cadrul Festivalului Viva-Vox
- 23.2010, Cluj-Napoca, *Activitatea de pianist a lui Sigismund Toduță*, comunicare în Simpozionul Internațional de Muzicologie „Sigismund Toduță”

Coordonarea manifestărilor
artistice de nivel
internațional

1. Congresul Internațional de Cercetare Muzicală EPARM – Martie 2019
2. Festivalul Internațional Sigismund Toduță - Director executiv (2013, 2015, 2018)
3. Coordonarea proiectului internațional „In media stat Virtus” – digitizarea învățământului superior muzical – în parteneriat cu Conservatoarele din Italia (Spezia), Belgia (Bruxelles), Slovenia (Ljubljana), Ungaria (Miskolk), Spania (Corugna) – perioadă de implementare 2021-2024
4. Coordonarea proiectului internațional „Increasing skills for building more inclusive conservatoires” – meloterapie în parteneriat cu conservatoarele din Italia (Roma), Irlanda (Dublin), Nicosia (Cipru), AEC (Belgia) – perioadă de implementare 2022-2025

Coordonarea manifestărilor
artistice de nivel național

5. Fondator Proiect „Dima Tineret” – spectacole organizate de studenți cu stagioni semestriale <https://sites.google.com/amgd.ro/dima-tineret/despre-proiect>
6. Fondator simpozion studentesc național S-M-ART Management Muzical – 2016-2022 (ediții anuale)
7. Atelier studentesc de Management Muzical în stil antreprenorial (în cadrul conferinței „Artă și educație”) – 2013-2022 (ediții anuale)
8. Fondator al Competiției naționale S-M-ART DIMA-HUB „Management și Antreprenariat cultural” dedicat studenților muzicieni.

Alte activități în organizații
profesionale naționale

1. Membru în Consiliul Director al Centrului Cultural Clujean 2016-2019.
2. Membru în Juriul Competiției Naționale de „Management Muzical în Stil Antreprenorial” 2018-2019.
3. Evaluator Centrul de Proiecte Timișoara 2021.
4. Membru juriu: Concursul national studentesc EduMuz editia I-a, organizat de Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, Concursul Național S-M-ART – Concurs de Management și Antreprenariat
5. Membru în Colectivul științific al Revistei de teoria și critica artei RevArt,