

Absolvenții programelor de doctorat care au susținut teza de doctorat

Nr. crt.	Numele și prenumele	Anul susținerii tezei de doctorat	Titlul tezei de doctorat	Conducătorul de doctorat
1.	Ghircoiașiu Romeo	1972	Contribuții la istoria muzicii românești	Toduță Sigismund
2.	Cosma Octavian Lazăr	1972	Oedip-ul enescian	Ghircoiașiu Romeo
3.	Ciobanu Gheorghe	1973	Lăutarii din Clejani	Ghircoiașiu Romeo
4.	Herman Vasile	1973	Formă și stil în noua creație muzicală românească	Toduță Sigismund
5.	Țăranu Cornel	1973	Creația enesciană în lumina prezentului	Toduță Sigismund
6.	Ștefănescu Ioana	1974	Arta lui Brahms în perspectiva secolului XX	Ghircoiașiu Romeo
7.	Brâncuși Petre	1975	Semnificații actuale ale operei lui George Brezul	Ghircoiașiu Romeo
8.	Junger Erwin	1975 /1991	Armonia funcțională a barocului în operele lui J.S. Bach	Toduță Sigismund
9.	El Sanafawi Fathi Abdulah Mohamed	1976	Sisteme tonale în repertoriul de nuntă din delta Nilului	Ghircoiașiu Romeo
10.	Constantinescu Nicolae Grigore	1976	Diversitatea stilistică a melodiei din opera romantică	Ghircoiașiu Romeo
11.	Giuleanu Victor	1977	Principii fundamentale în teoria muzicii	Toduță Sigismund
12.	Benkö Andrei	1977	Bartok și România	Ghircoiașiu Romeo
13.	Pop Liana Rodica	1977	Creația pianistică românească din secolul al XIX-lea; premise și direcții evolutive	Ghircoiașiu Romeo
14.	Nemescu Octavian	1978	Capacitățile semantice ale semnului muzical	Toduță Sigismund
15.	Vieru Anatol	1978	De la moduri, spre un model al gândirii muzicale intervalice	Toduță Sigismund
16.	Firca Gheorghe	1979	Structuri și funcțiuni în armonia modală	Toduță Sigismund
17.	Türk Hans-Peter	1979	Contradominanta în creația lui W.A.Mozart	Toduță Sigismund
18.	Cozmei Mihail	1979	Contribuția lui Teodor T. Burada la apariția și dezvoltarea muzicologiei românești	Ghircoiașiu Romeo
19.	Khalid Ibrahim Abdullah	1979	Contribuții la studiul microintervalor în muzica orientală și sud-europeană	Ghircoiașiu Romeo
20.	Szenik Ileana	1980	Semnificația etnomuzicologică a Mioriței	Ghircoiașiu Romeo

21.	Rîpă C-tin	1980	Ideea mioritică în creația muzicală cultă românească	Toduță Sigismund
22.	Bonna Iuliu	1981	Semiografia lui George Enescu, etapă novatoare în evoluția estetică a notației muzicale	Ghircoiașiu Romeo
23.	Nestor Elisabeta	1981	Folclor muzical din Scornicești	Ghircoiașiu Romeo
24.	Brânduș Nicolae	1981	Baze ale unei analize formale a limbajului muzical	Toduță Sigismund
25.	Barbu Bucur Stelian	1982	Cultura muzicală bizantină pe teritoriul României în secolul XVIII și începutul secolului XIX și aportul original al culturii autohtone	Ghircoiașiu Romeo
26.	Mârza Traian	1982	Folclor muzical din Bihor	Ghircoiașiu Romeo
27.	Dânșorean Bujor	1982	Critica muzicală românească în secolul XIX	Ghircoiașiu Romeo
28.	Abrudan Lucia	1982	Sonata în muzica românească pentru pian în prima jumătate a sec. XX	Ghircoiașiu Romeo
29.	Timaru Valentin-Mihai	1982	Simfonismul enescian	Ghircoiașiu Romeo
30.	Kiss-Gelman Sofia	1982	Polifonia imitativă în creația corală contemporană românească	Ghircoiașiu Romeo
31.	Vermessy Petru	1983	Evoluția cadențelor de la monodia medievală până la renaștere	Toduță Sigismund
32.	Voiculescu Dan	1983	Aspecte ale polifoniei secolului XX	Toduță Sigismund
33.	Terenyi Eduard	1983	Unele elemente de teorie generală ale armoniei contemporane	Toduță Sigismund
34.	Rădulescu Speranța	1983	Categoriile istorice, sociale și stilistice în ansamblul vocal-instrumental popular românesc	Ghircoiașiu Romeo
35.	Medan Cornel-Virgil	1984	Folclorul copiilor	Ghircoiașiu Romeo
36.	Fracile Nice	1984	Contribuții la studiul comparat al folclorului muzical sârb și român din Voivodina	Ghircoiașiu Romeo
37.	Lelea Ion	1984	Istoria muzicii jugoslave și a celei românești din secolele XIX și XX	Ghircoiașiu Romeo
38.	Zinveliu Maria Gemma	1985	Lupta brașovenilor pentru libertate și unitate națională, factor important în dezvoltarea muzicii vocale românești din sec. al XIX-lea	Ghircoiașiu Romeo
39.	Oceanu Gabriela Constanța	1985	Concepția programatică în muzica românească modernă și contemporană	Ghircoiașiu Romeo
40.	Bejinariu Mircea	1988	Carol Miculi - viața și activitatea	Ghircoiașiu Romeo
41.	Almasi Ștefan	1989	Cercetările asupra folclorului muzical maghiar din Transilvania în sec. al XIX-lea și în primele două decenii ale secolului al XX-lea	Ghircoiașiu Romeo
42.	Vasile Vasile	1994	G.Galinescu, reprezentant de seamă al muzicii românești	Szenik Ileana
43.	Berger Christian Wilhelm	1994	Sisteme modale dinamice	Țăranu Cornel

44.	Botnaru-Rojnoveanu Angela	1995	"Miorița" în creația compozitorilor basarabeni	Timaru Valentin
45.	Cristescu Constanța	1996	Toaca în tradiția orală românească	Szenik Ileana
46.	Dejeu Zamfir	1997	Relația dintre ritmul melodiilor de joc și mișcarea sinetică în folclorul muzical coregrafic din Transilvania	Szenik Ileana
47.	Ghimpu Sergiu-Ion	1997	Armonia populară în muzica instrumentală din nordul Republicii Moldova	Szenik Ileana
48.	Cojocaru Dora	1997	Aspecte ale creației compozitorului Gyorgy Ligeti	Țăranu Cornel
49.	Drăgulin Stela	1997	Pedagogia de performanță - realizări și perspective în pianistica modernă a sfârșitului secolului al XX-lea	Terenyi Eduard
50.	Nedelcuț Nelida	1997	Notația modernă în creația pianistică românească	Terenyi Eduard
51.	Sârbu Cristina-Maria	1997	Hans Werner Henze și creația sa lirică	Terenyi Eduard
52.	Chiorean Marius-Corneliu	1997	Efectul feed-back și aplicațiile lui în bel-canto	Terenyi Eduard
53.	Iștoc Lucia-Augusta	1998	Catalogul tipologic al cântecelor propriu-zise din Transilvania	Szenik Ileana
54.	Szalay Zoltan	1998	Procedee de variație în figurațiile instrumentale ale melodiilor de joc	Szenik Ileana
55.	Pușcaș Pavel	1998	Aspecte ale cristalizării stilistice în arta muzicală	Țăranu Cornel
56.	Firca Clemansa-Liliana	1998	Problemele specifice ale unei analize muzicale interpretative	Țăranu Cornel
57.	Chircev Elena	1998	Muzica de tradiție bizantină între neume și portativ	Timaru Valentin
58.	Tănăsescu Andrei	1998	Principii generale privind adaptarea unei lucrări vocal-simfonice (operă) la specificul scriiturii pentru pian	Timaru Valentin
59.	Dimulescu Fausta-Cornelia	1998	Preludiul de la Bach la Debussy: reper de scriitură pianistică în muzica europeană	Timaru Valentin
60.	Geoldeș Avram	1998	Corul de cameră, factor novator în evoluția vieții muzicale românești	Timaru Valentin
61.	Weiss Ferdinand	1998	Problemele specifice ale unei analize muzicale interpretative	Timaru Valentin
62.	Șerdean Hilda	1998	Aspecte stilistice în creația vocală, corală și vocal-simfonică a lui Sigismund Toduță	Voiculescu Dan
63.	Dumitrașcu Ilie	1999	Episteme filosofico-muzicale asupra istoriei esteticii	Angi Ștefan
64.	Banciu Gabriel	1999	Introducere în estetica retoricii muzicale	Angi Ștefan
65.	Papană Ovidiu	1999	Particularități de interpretare și de construcție ale unor instrumente populare tradiționale: fluiere, drâmbe	Szenik Ileana
66.	Pop Sergiu-Dan	1999	Celula muzical-damaturgică, unitate sintagmatică a teatrului muzical	Terenyi Eduard
67.	Arzoiu Ruxandra	1999	Opera de cameră în contemporaneitatea românească	Terenyi Eduard
68.	Lerescu Emil-Sorin	1999	Teatrul instrumental - summum de limbaje și expresie muzicală	Terenyi Eduard

69.	Kaban Ata	1999	Elemente algebrice în gândirea muzicală a secolului XX	Voiculescu Dan
70.	Stoica A.O. Adrian Oliviu	2000	Directii stilistice in creatia pianistica romaneasca 1900-1945	Voiculescu Dan
71.	Bătrâna Cornelia Georgeta	2000	O estetică a proporției	Angi Ștefan
72.	Niculescu Mariana	2000	Belcanto. Considerații despre arta cântului. Caracterologie dramatică și muzicală a unor personaje interpretate	Rîpă C-tin
73.	Sorban Elena- Maria	2000	Muzica gregoriană în Transilvania medievală	Szenik Ileana
74.	Iranyi Gavril	2000	Muzica contemporană la răscruce de secole. Problema continuității ideatice și viabilitatea tehnicilor componistice	Țăranu Cornel
75.	Roșca Felician	2000	Incursiune în arta și pedagogia organistică de pe teritoriul României (sub aspectul pedagogiei și stilisticii interpretative)	Terenyi Eduard
76.	Bica Nicolae	2000	Foniatria vocii cântate în viziunea unui dirijor de cor	Timaru Valentin
77.	Chirodea Letiția	2000	Citirea la prima vedere între exercițiu și sistem în perspectiva pianistică	Timaru Valentin
78.	Dimulescu Vlad	2000	Repere de belcanto în pianistica chopiniană	Timaru Valentin
79.	Barbu Casiu	2000	Arta nuanțării discursului muzical enescian	Timaru Valentin
80.	Hârlav Sanda	2000	Modalități de abordare a folclorului muzical autohton în literatura pianistică românească a secolului XX	Timaru Valentin
81.	Balla Ladislau	2001	De la grotesc la arabesc sau incursiune în analitica formelor intercategoriale ale repertoriului pianistic	Angi Ștefan
82.	Dănilă Iolanta	2001	Specificități estetice ale repertoriului pianistic pentru copii	Angi Ștefan
83.	Timariu Maria- Agata-Doina	2001	Non-valorile artei muzicale. O fenomenologie (anti)estetică a kitsch-ulu	Angi Ștefan
84.	Manoleanu Remus	2001	Ludicul în creația muzicală contemporană românească : Patru paradigme - Th. Grigoriu, D. Voiculescu, P. Bentoiu, E. Terenyi	Angi Ștefan
85.	Moricz-Vordonis Margareta	2001	Sensibilizarea categoriilor estetice în arta interpretativă pianistică	Angi Ștefan
86.	Pop Adrian	2001	Recviemul românesc	Țăranu Cornel
87.	Hasnaș Olga- Irina	2001	Idei dominante în creația românească după 1920 până în prezent (Demers analitic în ultimele creații ale compozitorilor Pascal Bentoiu și Theodor Grigoriu	Țăranu Cornel
88.	Cibișescu-Duran Iulia-Narcisa	2001	Structuri polimorfe în postmodernismul muzical românesc	Țăranu Cornel
89.	Pop Ninuca Maria Ioana	2001	Elemente specifice ale scriitorii pianistice enesciene	Țăranu Cornel
90.	Szegho Peter	2001	Tehnici de compoziție în "Mikrokosmos" de Bela Bartok	Țăranu Cornel

91.	Cocă Gabriela-Margareta	2001	Concepția arhitecturală a procesului sonor în opera Lohengrin de Richard Wagner	Terenyi Eduard
92.	Toader Nicoleta-Cristina	2001	Metamorfoza gestului simbolic în tehnica corporală	Terenyi Eduard
93.	Vizin Viktoria-Monika	2001	Efectele vocale ale secolului XX	Terenyi Eduard
94.	Suciu Iulia	2001	Configurarea genului de lied ca rezultat a echilibrului dintre vocalitate și instrumentalitate	Timaru Valentin
95.	Solovăstru Cornel	2001	Vocea cântată - etalon de perfecțiune în configurarea creației muzicale	Timaru Valentin
96.	Vasiliiu Laura	2001	Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă (1900-1920)	Timaru Valentin
97.	Iacobescu Liliana	2001	Elemente stilistice înnoitoare ale îmbinării pian-vioară în literatura muzicală a primei jumătăți a secolului XX	Voiculescu Dan
98.	Frandeș Dorin	2002	Galaxia Edison-Marconi. Implicații estetice ale utilizării energiei electrice asupra ființării universului sonor	Angi Ștefan
99.	Ilea Anca-Ileana	2002	Stadiul actual și perspectivele educației muzicale din învățământul general românesc	Rîpă C-tin
100.	Nireșteanu Lucian	2002	Structurarea paradigmelor solfegistice și de dicteu muzical pentru procesul de creație didactică și aplicare metodică	Rîpă C-tin
101.	Georgia Maria-Graziella	2002	Aspecte interpretative ale unor lucrări pianistice clasice, romantice și impresioniste	Rîpă C-tin
102.	Goilă Ioan	2002	Contribuții la stilistica interpretării lucrărilor camerale pentru clarinet	Rîpă C-tin
103.	Bocșa Ioan	2002	Colinda de pe valea Mureșului Mijlociu	Szenik Ileana
104.	Laszlo Francisc	2002	Béla Bartók și muzica populară a românilor din Banat și Transilvania	Țăranu Cornel
105.	Fărcaș Alexandru	2002	Contribuții la cunoașterea fenomenologiei cântului	Terenyi Eduard
106.	Pădure Ramona	2002	Tudor Jarda - creația sa de operă în lumina contemporaneității	Terenyi Eduard
107.	Vornicescu Lucia	2002	Cercetarea modernă de pedagogia muzicii - tehnici didactice contemporane	Terenyi Eduard
108.	Roșu Gheorghe	2002	Vocea - instrument? Modalități stilistice de abordare interpretativă a materialului muzical-dramatic	Timaru Valentin
109.	Teodoreanu Nicolae	2002	Sisteme intonaționale în folclorul muzical românesc. Cântecele propriu-zis din Bihor	Timaru Valentin
110.	Spătăreanu Vasile	2002	"Meditații la Enescu" - un proiect de creație vizând configurarea gândirii muzicale ca sinteză între tradiție și contemporaneitate	Timaru Valentin
111.	Moldovan Elena	2003	Prototipuri feminine în dramaturgia creației pucciniene	Rîpă C-tin
112.	Haplea Doina	2003	Folclorul instrumental românesc din Ardeal și Banat. Ritmuri asimetrice și tipare modale în repertoriul de joc	Szenik Ileana
113.	Jinga Naina-Crina	2003	Tehnici și structuri în lucrări camerale proprii	Țăranu Cornel

114.	Ghilea Ligia	2003	Aspecte specifice ale acompaniamentului în domeniul muzicii vocale - lied, oratoriu, operă. Contribuția pianistului la formarea viitorului artist liric	Terenyi Eduard
115.	Fatyol Rudolf	2003	Probleme de interpretare în sonatele și concertele pentru vioară de W.A.Mozart	Terenyi Eduard
116.	Magyari Zita	2003	Opera pentru copii. Fenomen istoric, gen muzical, tehnică de scriitură	Terenyi Eduard
117.	Petecel Despina	2003	De la mimesis la arhetip. Exercițiu hermeneutic asupra ideii de Adevăr în opera de artă	Timaru Valentin
118.	Stoianov Petru	2003	Noduri și semne. Posibile structuri pe scara unui model modal	Timaru Valentin
119.	Barabas Adalbert	2003	Fagotul și arta sa interpretativă privită prin prisma creației autohtone	Timaru Valentin
120.	David Gheorghe	2003	De la chanson la teatrul muzical de divertisment	Timaru Valentin
121.	Leșe Grigore	2003	Horea în grumaz - considerații teoretice și practice ale interpretării genului dintr-o perspectivă stilistică	Timaru Valentin
122.	Para Dan-Ciprian	2003	Demersul dirijoral ca factor de împlinire a unei concepții interpretative	Timaru Valentin
123.	Stanciu Alina	2003	Repere estetice ale timbrului în creația violonistică enesciană	Angi Ștefan
124.	Mihăescu Cristian	2003	Echivalențe timbral-informative ale instrumentelor orchestrei simfonice	Terenyi Eduard
125.	Maior Valeriu	2004	Sonata pentru vioară solo din prima jumătate a secolului al XX-lea	Angi Ștefan
126.	Andrei Constantin	2004	Renașterea și Barocul muzical - epoci ale lăutei și chitarei. Transcripția pieselor vocale și de dans de la lăută la chitară	Angi Ștefan
127.	Ștefănescu Lucian-Cornel	2004	Sunetul colorat și imaginea muzicală. Un studiu al metaforei ca fenomen sinestetic	Angi Ștefan
128.	Haplea Ioan	2004	Construcție și deconstrucție în textul muzical popular românesc - colinda transilvăneană	Szenik Ileana
129.	Hotoran, Anamaria-Mădălina	2004	Patimile și moartea Domnului în viziunea componisticii secolului XX	Terenyi Eduard
130.	Soos-Hudea Mariana	2004	Teatrul lui Shakespeare în operă. Spectacolul sinteză. Genul de teatru-operă	Terenyi Eduard
131.	Mihuț Anca-Daniela	2004	Contribuții la istoria liedului românesc - universul muzical eminescian	Terenyi Eduard
132.	Abrudan Maria-Elisabeta	2004	Ars Organi - secolele XVI-XVIII	Terenyi Eduard
133.	Marcu Agneta	2004	Aspecte interpretative ale cvartetelor de coarde cuprinse în repertoriul formației "Varadinum"	Terenyi Eduard
134.	Vasile Carmen-Mihaela	2004	Opera monodramă - dramă a identității	Terenyi Eduard
135.	Mariș-Hinsu Florina-Carmen	2004	Vocea "Falcon" - un registru vocal feminin mai puțin studiat. Dificultăți interpretative	Terenyi Eduard
136.	Borza Adrian	2004	Tehnici de compoziție pe calculator în lucrări proprii	Țăranu Cornel

137.	Pop Ioan	2004	Tendințe și structuri în muzica actuală	Țăranu Cornel
138.	Drăgan Lucia	2004	Scena de operă - manifestare a pasiunii	Rîpă C-tin
139.	Pop Grigore	2004	Instrumentele de percuție în creația românească a celei de a doua jumătăți a secolului al XX-lea. Evoluție, specific, efecte noi	Rîpă C-tin
140.	Mangra Dorina	2004	Vioara barocă - interpretarea istorică în actualitate	Timaru Valentin
141.	Turk, Erich-Michael	2004	Varietatea tipurilor de orgă, coordonată fundamentală în diversificarea gestului interpretativ	Timaru Valentin
142.	Bacs Ludovic	2004	Tradiție și inovație prin prisma interpretării oratoriului „Vespro della Beata Vergine” de Cl. Monteverdi	Timaru Valentin
143.	Cosma Romeo	2004	Ipostaze ale muzicii de jazz. Dinamica acestui univers muzical reflectată în propria creație	Timaru Valentin
144.	Gavriș Mihaela	2004	Sonatele cu pian ale lui Sigismund Toduță - «nel mezzo dell'camin»,	Timaru Valentin
145.	Buta Mircea	2004	Cântările glasurilor bisericești la vecernie și esența lor intonațională, în notațiile lui Trifon Lugojan	Timaru Valentin
146.	Păuța Sabin	2004	Proiectul componistic JOCURI ca expresie a unei continue căutări	Timaru Valentin
147.	Teodorescu Iulian	2004	Muzica tradițională a evreilor așkenazi din România	Szenik Ileana
148.	Dumănescu Gh. Victor	2004	Contemporaneitatea operei ca spectacol și impactul acestuia cu mass-media	Timaru Valentin
149.	Mihaly Elena	2004	Mutații structural-istorice ale tempoului în arta pianistică	Timaru Valentin
150.	Mățu Angela	2004	Evoluția scriiturii pentru trompetă cu referiri la repertoriul solistic și la cel de orchestră	Timaru Valentin
151.	Filip Ignac Csaba	2004	Muzica dedicată flautului drept, aspecte tehnice generale, trăsături specifice de ornamentare	Terenyi Eduard
152.	Bogozî-Molnar Tunde	2004	Orga în Transilvania în secolul al XX-lea	Terenyi Eduard
153.	Albu Lelia- Mariana	2004	Relația cuvânt-muzică, expresie a mesajului religios al poporului român	Rîpă C-tin
154.	Stancovici Felicia	2004	Școala pianistică timișoreană. Contribuția creației bănățene la edificarea ei	Terenyi Eduard
155.	Negruțiu Ștefana Grațîela	2004	Fenomenul bipolarității relevat în arta violonistică	Timaru Valentin
156.	Peter Eva	2005	Cântări comunitare reformate în tradiția scrisă și cea orală din Transilvania	Szenik Ileana
157.	Csiky Csaba	2005	Construcția de orgi pe teritoriul României în secolul al XIX-lea. Kolonics Istvan(1826-1892), constructorul de orgi din Târgu Secuiesc	Terenyi Eduard
158.	Pitic Zorica Maria	2005	Diapazonul ca frecvență etalon între arbitrar și coordonate dictate de logica muzicală	Timaru Valentin
159.	Goiți Daniel	2005	Universul postromantic reflectat în creația pianistică a lui A.N.Skriabin	Angi Ștefan

160.	Lazăr Valentin Gh.	2005	Implicații estetice ale actului dirijoral	Angi Ștefan
161.	Slusar Ana	2005	Contribuția muzicienilor bănățeni la dezvoltarea școlii de cânt românești - creatori, interpreți	Terenyi Eduard
162.	Oroșanu Cristian	2005	Analiza comparată a tempourilor în operele lui W.A. Mozart	Angi Ștefan
163.	Lindenberger Kardos Erzsébet	2005	Elemente magice în muzica contemporană. Arhaic și modern în muzica secolului al XX-lea	Angi Ștefan
164.	Szabo Julianna	2005	Mutații structurale ale relațiilor spațial-temporale și temporal-spațiale pe parcursul istoriei esteticii în artele plastice și în artele muzelor	Angi Ștefan
165.	Bence-Muk Cristian	2005	Aspecte actuale ale operei și oratoriului în creația proprie	Țăranu Cornel
166.	Suteu Anton	2005	IPOSTAZE COMPONISTICE între modelarea dezinvoltă a muzicii și rigoarea partiturii simfonice	Timaru Valentin
167.	Făgărășan Horia	2005	Contribuția compozitorului Sabin V. Drăgoi la formarea și elaborarea unei gândiri modale în muzica românească	Rîpă C-tin
168.	Pop Dorina	2005	Apropierea hermeneutică a ontologiei creației muzicale	Angi Ștefan
169.	Szekely Arpad	2005	Estetica muzicii corale – semantica conceptului de ton ideal coral	Angi Ștefan
170.	Orban Agneta	2005	Estetica missei în relația dintre gen și formă în literatura muzicală a secolului XX	Angi Ștefan
171.	Müller Mariana	2005	Redimensionarea curriculară a metodologiei predării disciplinei educație muzicală la ciclul gimnazial	Rîpă C-tin
172.	Maxa Florin	2005	Arta secolului XX între legitimare și delegitimare	Angi Ștefan
173.	Orosz-Pal Iosif	2005	Permanențe estetice ale anticului Mousiké în istoria artei corale	Angi Ștefan
174.	Matei Florina	2005	Tradiții populare muzicale din zona Toplița	Szenik Ileana
175.	Marc Aurel	2005	Colaborarea compozitor-interpret în literatura muzicală de specialitate a oboiului	Țăranu Cornel
176.	Manyov Marius	2005	Dramaturgia oratoriului romantic	Rîpă C-tin
177.	Dobriban Emil	2005	Corelația universului picturii și muzicii	Angi Ștefan
178.	Negreanu Veronica	2005	Universul literaturii pentru două pianе	Rîpă C-tin
179.	Jucan Vasile	2005	Efecte sonore în literatura violoncelistică contemporană, universală și românească	Terenyi Eduard
180.	Katona Iosif	2005	Viziuni estetice contemporane asupra dramaturgiei mozartiene	Angi Ștefan
181.	Lianu Oana	2005	Naiul între tradiție și modernitate	Timaru Valentin
182.	Chiriac Tudor	2005	Muzica românească de filiație ancestrală	Timaru Valentin
183.	Penciuc Traian	2005	Conceptul de fantasmă în spectacolul de teatru și operă	Terenyi Eduard
184.	Nemes-Cîrlejan Marta	2005	Trio-ul cu pian, aspecte interpretative și implicații psihologice	Timaru Valentin

185.	Balla-Kemenes Csilla	2005	Retorica muzicală a discursului pianistic din epoca romantismului. Paradigme lisztiene	Angi Ștefan
186.	Gavrișiu Cipriana	2005 4 nov	Ipostazieri repertorial-interpretative în duo-ul vioară-pian	Timaru Valentin
187.	Neamț-Gilovan Mircea	2005 26 nov	Valențele tehnice și expresive ale trombonului. Exploatarea lor în muzica celei de a doua jumătăți a secolului al XX-lea	Rîpă C-tin
188.	Dudea George	2005 28 nov	Cvartetul de coarde – universul particular al muzicii	Timaru Valentin
189.	Bodurian Janos Aram	2005 29 nov	Orchestra școlară	Timaru Valentin
190.	Popa Carmen	2005 5 dec	Determinări, raporturi și interferențe stilistice în creația lui Adalbert Winkler	Terenyi Eduard
191.	Pop Ciprian	2006 3 febr	Aspecte ale scriiturii pentru orchestră și muzică de cameră în muzica contemporană	Țăranu Cornel
192.	Fuchs Francisc	2006 10 mar	Acompaniamentul de pian gen creativ-interpretativ al artei sunetelor	Angi Ștefan
193.	Tătaru Mircea	2006 24 mar	Manifestarea estetică a sentimentelor în interpretarea violonistică	Angi Ștefan
194.	Philippi Ursula	2006 10 apr	Rolul orgii în liturgia Bisericii Evanghelice din Transilvania	Laszlo Francisc
195.	Marcu Șerban	2006 14 apr	Aspecte ale scriiturii contemporane în lucrări vocal-instrumentale proprii	Țăranu Cornel
196.	Țindzilonis Evanthia Maria	2006 27 apr	Modulația prin structură element de joncțiune între armonie și formă	Timaru Valentin
197.	Banciu Ecaterina	2006 28 apr	Arhetipuri estetice ale relației ethos-affectus în istoria muzicii	Angi Ștefan
198.	Bera Adriana	2006 10 mai	Retorică și afect în discursul pianistic mozartian	Angi Ștefan
199.	Csiky Boldizsar	2006 11 mai	Stileme ale creației pianistice la A. Skriabin	Angi Ștefan
200.	Nicolae Victoria	2006 12 mai	Implicații psihologice în educația și interpretarea violonistică	Angi Ștefan
201.	Marc Alexandru	2006 25 mai	Cornul – evoluție și perspective	Rîpă C-tin
202.	Enyedi Ștefan	2006 26 mai	Orgile istorice din nord vestul României	Terenyi Eduard
203.	Groza Cornel	2006 2 iun	Arta corală de la partitură la realizarea sonoră	Terenyi Eduard
204.	Pavlovits David	2006 6 iun	Albeniz, Granados, Segovia, rolul romantismului spaniol în universalitatea chitarei clasice	Angi Ștefan
205.	Gorea Ioana Luminița	2006 7 iun	Rolul solistic al flautului în creația compozitorilor clujeni din a doua jumătate a secolului XX	Rîpă C-tin
206.	Petrescu Cezara Florentina	2006 9 iun	Contribuții la teoretizarea spectacolului muzical contemporan	Terenyi Eduard
207.	Coman Nicolae	2006 10 iun	Percuția solo – genuri, tehnici, interpretări	Terenyi Eduard
208.	Jambor (Fekete) Elisabeta	2006 12 iun	Piese miniaturale în repertoriul pianistic	Terenyi Eduard
209.	Moga Liviu	2006 14 iun	Contrabasul, instrument redescoperit în muzica secolului al XX-lea. Noile trăsături caracteristice în muzica modernă și de jazz	Terenyi Eduard

210.	Rusu Ana	2006 17 iun	Capacitatea și calitățile vocii de alt solicitare de diverse repertorii stilistice	Rîpă C-tin
211.	Cuteanu Cornelia	2006 19 iun	De la instrumental la vocal în acompaniamentul pianistic al liedului	Terenyi Eduard
212.	Eremia Ramona	2006 19 iun	Funcția expresivă a coloraturii vocale	Timaru Valentin
213.	Mureșan Adina	2006 26 iun	Pianul în orchestra simfonică din secolul XX	Terenyi Eduard
214.	Brazdă Mihaela	2006 29 iun	Receptarea muzicii în transmiterea ei contemporană	Angi Ștefan
215.	Georgescu Sorina	2006 30 iun	Sonatele pentru instrumente de suflat din lemn și pian ale lui Paul Hindemith. Contribuții teoretice și repere interpretative	Rîpă C-tin
216.	Neculai Adriana	2006 1 iul	Tehnica pianistică – evoluție între fiziologic și patologic	Terenyi Eduard
217.	Mogoșan Gheorghe	2006 13 sept.	Destine în drama lirică: Nabocodonosor, Olandezul și Manole	Rîpă C-tin
218.	Budoiu Marius	2006 13 sept.	Respirația în cântul de operă și specificul ei în funcție de repertoriu	Rîpă C-tin
219.	Melak Alexandru	2006 18 sept	Pianul în jazz	Rîpă C-tin
220.	Habala Peter	2006 20 sept	Dinamica acțiunii dramatice în organizarea desfășurării mișcărilor scenice în timpul spectacolelor de operă și balet	Terenyi Eduard
221.	Cîrlejan Florin	2006 6 oct	Sonorizarea multifonică la fagot	Timaru Valentin
222.	Anghel Georgeta	2006 7 oct	Ipostaze ale studiului pentru pian în tipologia genurilor instrumentale	Timaru Valentin
223.	Neculcea-Sâmpetean Mircea Radu	2006 25 oct	Ipostaze scenice ale rolurilor de bas și bariton în operele mozartiene	Angi Ștefan
224.	Kallo Ildiko	2006 3 nov	Arta interpretativă corală din Transilvania – etape, stiluri, personalități dirijorale	Angi Ștefan
225.	Ivanof Valentin	2006 24 nov	Ipostaze ale memoriei în arta muzicii – Paradigme interpretative în pianistica de acompaniament	Angi Ștefan
226.	Sassmann Albert	2006 8 dec	Tehnica și estetica muzicii de pian pentru mâna stângă solo	Laszlo Francisc
227.	Sztupar Zoltan	2006 14 dec	Permanența valorilor sacre ieri și azi în câmpul estetic muzical	Angi Ștefan
228.	Raffai Mariana Rodica	2006 15 dec	Estetica corelației timp-spațiu în curente moderne și postmoderne prin prisma muzicii contemporane	Angi Ștefan
229.	Toma Valentina	2006 14 dec	Estetica avangardei ruse din prima jumătate a secolului XX. Lady Macbeth din districtul Mțensk de Dmitri Șostakovici	Angi Ștefan
230.	Chifu Dana	2007 3 febr	Liedul în creația compozitorilor bănățeni	Rîpă C-tin
231.	Pantea Ionel	2007 11 mai	Eros, Agape și Philia în creația lui Mozart	Rîpă C-tin
232.	Maier Adriana	2007 8 iunie	Desăvârșirea pianistică privită din perspectiva prezenței scenice	Timaru Valentin

233.	Choi Yong Shin	2007 15 iunie	Probleme dirijorale în concertele instrumentale clasice și romantice cu referire la „Concertul pentru vioară și orchestră nr. 5” de W. A. Mozart, „Concertul pentru pian și orchestră nr. 4” de L. van Beethoven, „Concertul pentru vioară și orchestră” de P. I. Ceaikovski	Rîpă C-tin
234.	Stan Emima	2007 22 iunie	Evaluarea repertoriului de cântece al mișcării pentecostale românești	Rîpă C-tin
235.	Gaspar Sorina	2007 23 iunie	Expresia muzicală a caracterelor dramatice feminine în operele mozartiene	Rîpă C-tin
236.	Hanke Maria Ecaterina	2007 28 iunie	Sărbătorile anului liturgic în creația lui Johann Sartorius tatăl și Johann Sartorius fiul	Laszlo Francisc
237.	Gorgăneanu – Meteșan Crinela	2007 29 iunie	Învățământul muzical vocațional între tradiție și reformă	Rîpă C-tin
238.	Spătar Anca Oana	2007 2 iulie	Muzicoterapia – istoric, actualitate, perspective	Terenyi Eduard
239.	Suărășan Marius	2007 5 iulie	Viola – instrument concertant, de la clasic la modern și contemporan, analiză interpretativă	Terenyi Eduard
240.	Munteanu Gabriela	12 octombrie 2007	Însușirea muzicii prin muzică. Creația muzicală – sursă și mijloc în articularea unor concepții educaționale	Timaru Valentin
241.	Misievici Cristian	13 octombrie 2007	Structuri proporționale, structuri simetrice în componistica personală	Țăranu Cornel
242.	Marton Melinda	26 octombrie 2007	Personaje de operă în diferite ipostaze ale registrului de sopran în creația lui Erkel Ferenc	Terenyi Eduard
243.	Sbîrciu Silvia	27 octombrie 2007	Arta interpretării liedului la Hugo Wolf și Gustav Mahler	Terenyi Eduard
244.	Gună Livia	23 nov 2007	Ipostazele coregrafiei moderne – sisteme, concepte, realizări de spectacole	Terenyi Eduard
245.	Oltețeanu Ion	7 decembrie 2007	Dimensiuni ale artei violonistice universale și psiho-pedagogice, Repere estetico-istorice, tehnice și psiho-pedagogice	Angi Ștefan
246.	Szekely-Silion Alexandru Vasile	13 decembrie 2007	Pianistica de acompaniament. Reducția partiturilor orchestrale a concertelor pentru vioară	Angi Ștefan
247.	Bihari Adela	14 decembrie 2007	Parodia și teatrul liric	Timaru Valentin
248.	Trif Flavius	17 decembrie 2007	Repertorii camerale ale clarinetului	Rîpă C-tin
249.	Oarcea Ioan	18 decembrie 2007	Valențe socio-comunitare ale cântării corale	Rîpă C-tin
250.	Kopeczi Iuliana Ecaterina	20 decembrie 2007	Estetica operei verdiene în oglinda rolurilor feminine. Între liric și dramatic	Angi Ștefan
251.	Cîmpeanu T. Mircea Dorin	15 febr 2008	Pe urmele lui Béla Bartók în Bihor după 100 de ani	Szenik Ileana

252.	Fărcaș Al. Ligia Laura	29 febr 2008	Liedul – expresie artistică a raportului text-muzică	Rîpă C-tin
253.	Flueraș-Besa T. Titus	27 mart 2008	Evoluția tehnicii și a interpretării violonistice în genurile concert și sonată	Angi Ștefan
254.	Platon A. Natalia	28 mart 2008	Universul operei ruse între text și muzică. Binomul Pușkin – Ceaikovski	Angi Ștefan
255.	Fodor Attila	18 april 2008	Impresionismul lui Ravel. Investigații stilistico-estetice	Angi Ștefan
256.	Bota I. Ionel	16 iun 2008	Vioara în contextul jazz-ului modern	Pușcaș Pavel
257.	Tîrlea Mazăre V. Florinel	30 iun 2008	Flautul în muzica de cameră românească în prima jumătate a secolului XX	Rîpă C-tin
258.	Marcu (Oltean) Tatiana	17 oct. 2008	Perspective analitice în opera Oratoriul « Meșterul Manole » de Sigismund Toduță	Țăranu Cornel
259.	Chezan Ioan	31 oct. 2008	Profesionalismul corului de cameră cu statute de ansamblu amator	Timaru Valentin
260.	Irimie Delia Claudia	7 nov. 2008	Inmormântarea în Moldova de Nord	Szenik Ileana
261.	Metea Răzvan	5 dec. 2008	Interferențe stilistice în creația contemporană	Țăranu Cornel
262.	Cârdan Adrian Carol	11. dec. 2008	Etape și structuri stilistico-estetice ale pedagogiei violonistice	Angi Ștefan
263.	Mesaroș Firuța Iosana	12. dec. 2008	Plăsmuirea idealului estetic muzical- instrumental al oboiului	Angi Ștefan
264.	Stan Alina Lucia	18 dec. 2008	Limbajul muzical al colindelor din Transilvania	Szenik Ileana
265.	Stan Constantin Tufan	19 dec. 2008	Vocația muzicală a orașului Lugoj	Laszlo Francisc
266.	Mureșan Cristina Helena	6 febr. 2009	Estetica interpretării creației camerale la Johannes Brahms, în oglinda sonatelor-duo	Angi Ștefan
267.	Simionescu Dorin Mircea	6 martie 2009	Deschideri ale simfonismului schumannian împlinite de către Johannes Brahms în lucrările sale de gen	Timaru Valentin
268.	Simionescu Maria Marina	6 martie 2009	Sisteme tonale în creația corală a compozitorilor clujeni	Rîpă C-tin
269.	Ghișa Lucian	27 martie 2009	Poemul simfonic în muzica românească a secolului XX.	Rîpă C-tin
270.	Andreica Oana	3 aprilie 2009	Pertinența psihanalizei în investigarea estetică a creației muzicale. Paradigma Mahler	Angi Ștefan
271.	Cristescu Marcel	7 mai 2009	Înțelegerea raportului expresiv text-muzică în „Requiem”-ul de W.A. Mozart necesară procesului interpretativ muzical	Rîpă C-tin
272.	Pipelea Gabriela	5 iunie 2009	Estetica timbralității în liedul contemporan. Paradigme impresioniste franceze din prima jumătate a secolului XX	Angi Ștefan
273.	Silaghi Nicușor	25 iunie 2009	Caracterul popular în violonistica românească din Transilvania	Pop Adrian
274.	Mihalcea Codreanu Maria Claudia	28 aug. 2009	Universul comicului în lied	Terenyi Eduard

275.	Beres Melinda	24 sept. 2009	Cvintetul de coarde. Ipostaze mozartiene	Laszlo Francisc
276.	Gădălean Daniel	9 oct. 2009	Abordarea interpretativă a capodoperei între tradiție și viziune personală	Pop Adrian
277.	Cengher Monica Ramona	6 nov. 2009	Valori în cvartetul de coarde românesc : Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Wilhelm Georg Berger	Țăranu Cornel
278.	Gurban Carmen Violeta	4 dec. 2009	Stări psihologice complexe exprimate prin vocea de soprană	Rîpă C-tin
279.	Țârc Adela Codruța	18 dec. 2009	Ipostazele refrenelor în colinde	Szenik Ileana
280.	Deac Liviu Claudius	22 ian. 2010	Cvintetul de alămuri în muzica secolului XX	Laszlo Francisc
281.	Răceu Danil Ioan	29 ian. 2010	Raportul tempo-expresie în interpretare	Rîpă C-tin
282.	Sandu Vasile Cristian	19 febr. 2010	Stilemele verismului în evoluția operei moderne	Terenyi Eduard
283.	Ghencean Codruța Mara Luisa	2010	Ipostaze expresive ale acompaniamentului pianistic în repertoriul teatrului muzical	Timaru Valentin
284.	Funk Arthur	6 mai 2010	Receptarea unor categorii estetice în muzică prin prisma psiho-socială	Angi Ștefan
285.	Carmen Bocioc	11 iunie 2010	Actul interpretativ privit prin perspectiva psihologiei de ansamblu	Timaru Valentin
286.	Fazakas Aron	18 iunie 2010	Imagine și sunet în muzica de film – interdeterminare, simbioză, feedback-	Terenyi Eduard
287.	Cîrdu Silvana Ana	25 iunie 2010	Raportul pian-voce în creația de lied a compozitorilor Franz Schubert și Robert Schumann	Terenyi Eduard
288.	Țărmure Gavrilă	9 iulie 2010	Un model de management cultural	Rîpă C-tin
289.	Csaki I. Edith, căs. Horvat	24 sept. 2010	Pianul în creația lui Joseph Haydn	Nedelcuț Nelida
290.	Movileanu Marian-Nicușor	10 dec. 2010	Viola între disciplina oportunităților de ansamblu și abordarea sa din perspectiva solistică	Timaru Valentin
291.	Laszloffy Reka- Ildiko	3 dec. 2010	Sonata romantică. Prelungiri postromantice	Angi Ștefan
292.	Csakany Csilla	3 dec. 2010	Bufonul în creația modernismului muzical	Angi Ștefan
293.	Mureșan Daniela Sidonia, căs. Chișbora	14 ian. 2011	Opereta, gen minor?	Timaru Valentin
294.	Groza Claudia, căs. Bataragă	4 mar. 2011	Profesionalismul coristului – esența performanței interpretative	Timaru Valentin
295.	Schlandt Markus Steffen	11 mar. 2011	Muzica de orgă în bisericile evanghelice din Brașov și Țara Bârsei	Banciu Gabriel
296.	Cadar Liliana Paula	17 iunie 2011	Flautul cu rol solistic în creația compozitorilor clujeni	Timaru Valentin
297.	Czumbil Bernadette	23 iunie 2011	Fantezia în creația pentru instrumente cu claviatură a lui Carl Philipp Emanuel Bach	Pop Adrian
298.	Negru Simona Daniela	28 iunie 2011	Arta cântului teatral	Rîpă C-tin

299.	Rădulescu Daniela Livia	29 iunie 2011	Evoluția comparată a școlilor de canto italiană, germană, franceză și americană	Rîpă C-tin
300.	Ardeleanu Mircea	29 sept. 2011	Tehnica radială – o nouă tehnică de interpretare	Rîpă C-tin
301.	Posdărescu Gabriel	30 sept. 2011	Creația românească pentru trompetă în contextul muzicii secolului XX	Pop Adrian
302.	Marinescu Mihaela-Sanda	30 sept. 2011	Modernitate și avangardism la interferența secolelor XIX-XX – Erik Satie – un condamnat la libertate	Pușcaș Pavel
303.	Grigorescu Oana - Simona căs. Cristea	22 oct.2011	Mass-media și artele sunetului – Strategii ale relaționării și reflectării	Modola Doina
304.	Szentkirályi Aladár Miklós	28 oct. 2011	Ethosul ritmurilor sud-americane	Ștefan Angi
305.	Plaian Carmen	4 nov.2011	Aleatorismul în creația compozitorilor clujeni din a II-a jumătate a secolului al XX-lea	Adrian Pop
306.	Mălăncioiu Gabriel	16 nov.2011	Aspecte ale relației sacru-profan în lucrările proprii.	Adrian Pop
307.	Capătă Mirela	23 nov.2011	Fenomenul Ștefan Ruha, virtuoz și simbol al artei violonistice a secolului XX	Adrian Pop
308.	Beke Istvan	9 dec. 2011	Muzica contemporană pentru chitară clasică 1950-2000	Pavel Pușcaș
309.	Munteanu Silvia Sorina	19 decembrie 2011	Elemente optimizante în integralitatea cântului - Belcanto modern-artă sau știință.	Rîpă Constantin
310.	Văcean Alin Corneliu	28 decembrie 2011	De la improvizația în jazz către improvizația în toate culturile muzicale.	Rîpă Constantin
311.	Incze Katalin	25 februarie 2012	Retorica vocalității între declamație și cânt, fundament al expresiei muzical-teatrală	Adrian Pop
312.	Bălan Oana Mihaela	30 martie 2012	Repere stilistice în lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță	Gabriel Banciu
313.	Trandafir Rodica-Mihaela	4 mai 2012	Explorarea dimensiunii temporale a muzicii - muzica românească din a doua jumătate a secolului XX	Pavel Pușcaș
314.	Goje Mihaela Marilena căs. CESA-GOJE	11 mai 2012	Rolul numitorului comun în configurarea actului interpretativ	Timaru Valentin
315.	Haplea Horea-Mihai	11 mai 2012	Elemente ale stilisticii interpretative în concertele pentru pian de Ludwig van Beethoven	Adrian Pop
316.	Conțiu Loredana	08 iunie 2012	Real și virtual în procesul didactic de educație muzicală	Rîpă Constantin
317.	Petac Silvestru Dorel	15 iunie 2012	Contexte ale dansului tradițional românesc. Problematică și metodologie. Studii de caz.	Zamfir Dejeu

318.	Popescu Marius-Alexandru	19 iunie 2012	Relația Solist-Acompaniator – Sincronizări Estetico-Artistice	Ștefan Anghi
319.	Matei Pop	22 iunie 2012	Rigoare și libertate în elaborarea secțiunii dezvoltare a formei de sonată - cu referire la creația simfonică a clasicilor vienezi	Valentin Timaru
320.	Sabo Marcel-Gelu	22 iunie 2012	Concertul pentru flaut în creația românească din a doua jumătate a secolului XX până în prezent	Constantin Rîpă
321.	Fekete Miklos	06 iulie 2012	Retorica muzicii romantismului târziu european - paradigme lisztiene.	Gabriel Banciu
322.	Deak Magdalena	12 iulie 2012	Frédéric Chopin Studiile pentru pian op.10, op.25 și Trois Nouvelles Études	Pavel Pușcaș
323.	Dava Diana Cătălina căs. Barb	26 octombrie 2012	Mesajul valoric în interpretarea muzicii românești contemporane – Creația concertantă pentru pian de Aurel Stroe, Sigismund Toduță, Ede Terenyi	Anghi Ștefan
324.	Oțel Victoria	10 decembrie 2012	Viața muzicală în Basarabia secolului XX. Creația violonistică	Anghi Ștefan
325.	Blajinschi Uliana	14 decembrie 2012	Avangarda muzicală rusă	Pavel Pușcaș
326.	Trifan Ștefan-Emil	14 decembrie 2012	Muzica solistică pentru violoncel și lăută a lui Johann Sebastian Bach în repertoriul chitarei moderne. Probleme și soluții ale procesului de aranjament idiomatic	Pavel Pușcaș
327.	Potyó Bela Istvan	18 decembrie 2012	Creația de mise romano-catolice a compozitorilor transilvăneni, secolele 18-19	Anghi Ștefan
328.	Constantin Cristina-Alina	25 ianuarie 2013	Abordarea repertoriului violonistic din perspectiva tehnicilor de educație somatică	Gabriel Banciu
329.	Gheju Lucian Ioan	25 ianuarie 2013	Transcripția și aranjamentul pentru pian	Gabriel Banciu
330.	Gocan Ileana căs. Maier	8 martie 2013	Abordarea limbajului muzical contemporan din perspectiva pedagogiei flautului	Valentin Timaru
331.	Barbu Ovidiu-Ioan	18 iunie 2013	Aspecte electroacustice ale esteticii timbrului muzical doctorand	Ștefan Anghi
332.	Grigoruț Cristina	25 iunie 2013	Ipostaze pianistice în creația lui Maurice Ravel	Nelida Nedelcuț
333.	Șuşman Dragoș Ioan	25 iunie 2013	Monografia muzicii culte românești din zona Sebeș-Alba	Nelida Nedelcuț
334.	Cătuna Elena căs. Boancă	28 iunie 2013	Personalități ale artei muzicale: compozitorul Vasile Herman	Cornel Țăranu
335.	Crișu Ioana	17 iulie 2013	Clara Schumann: Interpret, muzicican, compozitor	Pavel Pușcaș
336.	Pușcaș Andreea Cristina	20 septembrie 2013	Mutații estetice în arhetipurile interpretării muzicale.	Ștefan Anghi

337.	Ungureanu-Pamfil Mihail Șerban	23 septembrie 2013	Predica de pe munte. Despre axioma sentimentului religios comunicat prin muzică	Adrian Pop
338.	Cherecheș Lavinia căs. Boancă	25 septembrie 2013	Opțiuni tehnico-interpretative ale cântărețului contemporan: între tehnica tradițională și tehnica extinsă	Adrian Pop
339.	Garai Zsolt	26 septembrie 2013	Originea și dezvoltarea genului de tocată în literatura pentru orgă	Adrian Pop
340.	Cioban Adrian	27 septembrie 2013	Creația muzicală pentru oboi a secolului XX. Aspecte tehnice și interpretative	Gabriel Banciu
341.	Ghilea Ligia	27 septembrie 2013	Relația dintre muzică și imagine în regia contemporană de operă	Gabriel Banciu
342.	Rusu Ioana căs. BAALBAKI	8 noiembrie 2013	Teoria arabă a muzicii în tratatele lui Al-Farabi și Ibn Sina (Avicenna)	Pavel Pușcaș
343.	Fekete Adel	17 ianuarie 2014	Preghiera în rolurile feminine din operele lui Giuseppe Verdi	Gabriel Banciu
344.	Roșca Mădălina căs. DORGO	17 ianuarie 2014	Emoție, emotivitate, trac în interpretarea muzicală	Gabriel Banciu
345.	Zah Daniel	24 iunie 2014	Tenorul solist în repertoriul vocal-sinfonic romantic	C. Rîpă
346.	Nagy Eva	4 Iulie 2014	Flautul piccolo în muzica solistică și camerală contemporană	Ștefan Angi
347.	Bălaș Corina Anca	4 Iulie 2014	Estetica interpretării creațiilor muzicale destinate formațiilor de și cu instrumente de percuție	Ștefan Angi
348.	Cătuna Ioana	9 septembrie 2014	Interferențe stilistice în scriitura pentru pian a compozitorului Dmitri Șostakovici	Nelida Nedelcuț
349.	Tetrade Lizbeth	20 septembrie 2014	Particularități ale acompaniamentului pianistic în creația de lied a compozitorilor clujeni	Nelida Nedelcuț
350.	Poptean Răzvan Cosmin	17 octombrie 2014	Concursul de interpretare instrumentală, vector activ în dezvoltarea personalității interpretului	Cristian Misievici
351.	Bognar Noemi căs. Miklos	7.11.2014	Simfonia pentru orgă. Nașterea și evoluția genului în contextul tradiției organistice franceze	Gabriel Banciu
352.	Ciobanu Raluca	7.11.2014	Ciclul Vingt regards sur l'enfant-Jésus de Olivier Messiaen – o abordare din perspectiva pianistului interpret	Gabriel Banciu
353.	Macarie Veronica	12.12.2014	Modalități de abordare vocală, specifice repertoriului folcloric și clasic – problematica interpretului dualist	Ioan Bocșa
354.	Țițeica Ștefana	15.12.2014	Concertul educativ pentru copii – repertoriu și aspecte vizuale	Adrian Pop

355.	Todea Adela Diana	16.12.2 014	Caietele scenice verdiene – etapă determinantă în evoluția spectacolului de operă de la miracolele scenografice la arta regizorală contemporană	Ioan Bocșa
356.	Dorobanțu Ioan Viorel	19,12.2 014	Chitara în jazz – expresivitate și polivalență. O perspectivă diacronică asupra aspectelor constitutive ale organizării și gândirii muzicale	Pavel Pușcaș
357.	GAVRIȘ MIRA NATALIA	5.03.20 15	Dan Voiculescu – creația pentru pian solo	Cristian Misievici
358.	NAZARE EUGEN- VASILE	21.05.2 015	Frédéric François Chopin: creația vocală și lucrările camerale	Cristian Misievici
359.	SIMION EMIL	22.05.2 015	Timpanul în creația simfonică romantică	Cristian Misievici
360.	VELEȘCU ALEXANDRU	22.05.2 015	Timpanul în creația simfonică clasică	Cristian Misievici
361.	ARDELEAN DIANA- LOREDANA	26.06.2 015	Originea și evoluția rolurilor în travesti de la cântăreții castrați la mezzo-soprane	Constantin Rîpă
362.	ȘOITU CRISTINA- NICOLETA	30.06.2 015	Sonata pentru vioară și pian în creația românească a celei de-a doua jumătăți a sec. XX	Gabriel Banciu
363.	MARC OCTAVIA căs. Răceu	1 iulie 2015	Constantin Silvestri, creația pentru pian între tradiție și avangardă în muzica românească	Adrian Pop
364.	PETER CSABA	25 sept.201 5	Investigarea estetică a timbralității corale contemporane românești și universale	Ștefan Angi
365.	BERENGEA CRISTINA căs. ȘUTEU	28 sept. 2015	Periegeză, exegeză și hermeneutică în critica muzicală	Gabriel Banciu
366.	IVANOV LILIANA căs. FĂRCAȘ	28 sept. 2015	Direcții și orientări în cercetarea muzicologică clujeană	Gabriel Banciu
367.	NEMETI MEDA ZOIȚA	20 noiembr ie 2015	Sonata românească pentru pian în cea de-a doua jumătate a secolului XX	Gabriel Banciu
368.	SIMONIS LAVINIA NADIANA	11.12. 2015	Ultimul Beethoven	Cornel Țăranu
369.	GOJE AMALAIA VIOLETA căs. ERDOS	18.12.2 015	Ipostaze solistice ale orgii în ansamblul orchestral în creația compozitorilor români din secolul XX până în prezent	Nelida Nedelcuț
370.	CECLAN CORINA	29.01.2 016	Despre receptarea muzicii din perspectiva psihologiei contemporane: aspecte cognitive și corelate emoționale	Gabriel Banciu
371.	MIKLOȘ NICOLETA MIHAELA căs. ARDELEAN	17.02.2 016	PERSONAJE FEMININE BELLINIENE, GIULIETTA DIN OPERA I CAPULETI E I MONTECCHI ȘI BEATRICE DIN OPERA BEATRICE DI TENDA	Adrian Pop

372.	DUMITRU RĂSVAN IONUȚ	24.02.2 016	Recuperări ale literaturii cvartetistice: Alexander von Zemlinsky	Adrian Pop
373.	RĂCEU VLAD	11.03.2 016	Concertul pentru vioară în creația compozitorilor romantici germani.	Cristian Misievici
374.	RADU MELANIA căs. NAGY	4.03.20 16	Manuscrisele psaltice în notația hrisantică din bibliotecile clujene.	Pavel Pușcaș
375.	BOALĂ TRAIAN	29.09.2 016	Cvartetul de coarde - de la geneză la prima culminație stilistico-istorică a genului	Adrian Pop
376.	MARC CORINA	30.09.2 016	Sonatele franceze pentru vioară și pian de la sfârșitul secolului al XIX-lea și prima jumătate a secolului XX	Gabriel Banciu
377.	ESTEFAN FLORIN	28.10.2 016	COMPLEXE EMOȚIONALE ȘI SENTIMENTALE ALE PERSONAJELOR DIN CREAȚIA DE OPERĂ Studii de caz din W.A. Mozart – Nunta lui Figaro, Giuseppe Verdi - Trubadurul	Constantin Rîpă
378.	GROZA CORNEL DANIEL	8.11.20 16	Viola din perspectivă organologică, tehnic-interpretativă și didactică	Nelida Nedelcuț
379.	POP DIANA ELENA căs. SÂRB	17.12.2 016	Muzica-factor cu puternice influențe în învățare. deprinderea limbii engleze cu ajutorul muzicii	Nelida Nedelcuț
380.	VARIU DAN	19.12.2 016	Stilul ca parametru componistic	Cristian Misievici
381.	TOADER MIHAI NICODIM	13.03.2 017	Clarinetul bas - avatarurile unui instrument în căutarea identității	Cristian Misievici
382.	NICULA P. GEORGIANA SIMONA	30.06.2 017	Discursul muzical-vocal folcloric românesc – stabilități gramaticale în diacronie	Ioan Haplea
383.	SZÚCS L. AMALIA căs. BLĂNARU	29.06.2 017	György Ligeti. O privire în universul sonor sau matematici pe claviatură.	Pavel Pușcaș
384.	HERA CAIUS	03.07.2 017	Arta fanteziei pentru lăută în Italia secolului al XVI-lea.	Pavel Pușcaș
385.	Sângeorzan Rareș Ovidiu	15.09.2 017	Fagotul în creația camerală a compozitorilor fra din prima jumătatea a secolului al XX-lea	Cristian Misievici
386.	Păcurar Daniela Floare căs. Neamț-Gilovan	29.09.2 017	Vocea de sopran în ipostaze camerale instrumentale: paradigme din creația românească cele de a doua jumătăți a secolului XX și începutul secol XXI.	Nelida Nedelcuț
387.	POP MARIAN	30.09.2 017	Declamația textului în opera românească modernă și contemporană. Studii de caz repertoriul propriu	Nelida Nedelcuț

388.	MIZGAN-DANCIU MIRCEA-CIPRIAN	24.11.2 017	Colinda cu tematică mitologică-sursă de inspirație pentru creația corală transilvană	Ioan Bocșa
389.	CONSTANTINU THEODOR	12.02.2 018	Investigarea computațională a corpusului Român Folk Song Database – Comparația și clasificarea folclorului vocal românesc sub noi perspective analitice	Ioan Haplea
390.	STOIAN DIONISIE-DUMITRU	30.03.2 018	Strategii IT&C în cercetarea muzicologică.	Gabriel Banciu
391.	SIMU TIBERIUS PETRE	06.06.2 018	TENORUL MOZARTIAN Experiențe interpretive personale	Gabriel Banciu
392.	HODREA DAN- CRISTIAN	06.06.2 018	BASUL BUFFO - CARACTER REPRESENTATIV AL BEL CANTO-ULUI ITALIAN.	Nelida Nedelcuț
393.	FODOR MIHAELA GEORGIANA	13.07.2 018	Repere stilistice și interpretative în concertistica a lui Serghei Rahmaninov	Adrian Pop
394.	MACOVICIUC VALENTIN	19.07.2 018	CREAȚIA ROMÂNEASCĂ PENTRU CLARINET SOLO ÎN SECOLUL AL XX-LEA.	Nelida Nedelcuț
395.	SÁNCHEZ AVILA LUIS ANGEL	20.09.2 018	Creația pentru chitară a compozitorilor latino-americieni.	Gabriel Banciu
396.	Francisc Ercsey-Ravasz	21.09.2 018	TIPARE INTERVALICE ȘI RITMICE – O CERCETARE STATISTICĂ ASISTATĂ DE CALCULATOR	Gabriel Banciu
397.	ILOVAN RALUCA	21.09.2 018	Abordări stilistico-interpretative și didactice ale creației romantice de virtuositate pentru flaut	Gabriel Banciu
398.	CAȚAVELA-SERAFINCEA NU LELIA căs. NEGRILĂ	05.10.2 018	Ipostaze ale stilisticii interpretative, reflectate în Annees de pelerinage, suisse de Franz Liszt	Gabriel Banciu
399.	Mare Iulia Anda căs. Mogoșan	02.11.2 018	Repere românești în creația lui György Kurtág	Pavel Pușcaș
400.	Barbu Alida Monica Doriană	18.01.2 019	Rolurile pentru soprana de coloratură în opera franceză din cea de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea și primele decenii ale secolului XX	Gabriel Banciu
401.	Toncian Luca	06.02.2 019	Sonatele pentru pian de Paul Hindemith.	Gabriel Banciu
402.	Gyorgy Robert	21.02.2 019	Repertoriul concertant al contrabasului Clasicism și Postromantism -trei repere referențiale: Dittersdorf, Bottesini, Koussevitzky.	Cristian Misievici
403.	Murariu Ștefan-Alexandru	22.02.2 019	Aspecte ale spațializării sonore în creația proprie	Adrian Pop

404.	Corlan Ioan Alexandru	08.03.2 019	Literatura concertantă pentru tubă în cea de jumătate a secolului XX	Cristian Misievici
405.	Băcan Aurelian	28.03.2 019	Actul componistic și dinamica sa din perspectiva compozitorului interpret – reflecții asupra traseului creator personal.	Cristian Misievici
406.	Țuțuianu Nicoleta Ramona	05.04.3 019	Flautul în cultura muzicală franceză modernă - construcție, pedagogie, creație.	Cristian Misievici